

**1. UWAGA!!! PRACE DOMOWE WYSYŁAMY NA ADRES: [muzyka.sp10@interia.pl](mailto:muzyka.sp10@interia.pl)  
PRACĘ DOMOWĄ PROSZĘ WYŚLAĆ NA PODANY ADRES W FORMIE ZDJĘCIA  
LUB SKANU.  
WSZYSTKIE PRACE DOMOWE ORAZ ZADAWANY MATERIAŁ NALEŻY OPISAĆ  
PODPISUJĄC PLIK KLASĄ I NUMEREM Z DZIENNIKA SZKOLNEGO. PRZYKŁAD:**

VA NR1

**2. PROSZĘ DOPISAĆ IMIĘ ORAZ PIERWSZĄ LITERĘ NAZWISKA UCZNIĄ**

**3. PROSZĘ JAK NAJSZYBCIEJ ODESŁAĆ BRAKUJĄCE PRACE DOMOWE/-DOTYCZY  
UCZNIÓW, KTÓRZY MAJĄ ZALEGŁOŚCI.**

---

## **MUZYKA: klasa 7a**

**TEMAT:** Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej

**Notatka:** proszę wydrukować i wkleić do zeszytu przedmiotowego.

Cechą charakterystyczną muzyki XX wieku jest ciągle poszukiwanie nowości i inności, łamanie zasad. W XX stuleciu napisano bardzo dużo nowej muzyki, ale sporo jest tu muzyki bez znaczenia, bezwiednie powtarzającej utarte schematy. Liczy się tylko twórczość oryginalna – choćby na tle twórczości danego kraju.

Znamiona nowego stylu zaznaczają się już w muzyce impresjonistycznej (kompozytorzy francuscy C. Debussy, M. Ravel).

Przełom w muzyce XX wieku dokonuje się około 1910 roku. Jest to data orientacyjna, w pobliżu której powstają dzieła oparte na nowych zasadach. W tym czasie tworzą m.in. Arnold Schönberg, Igor Strawiński i Bela Bartok. Po zakończeniu I wojny światowej rozpoczynają swoją działalność Paul Hindemith i grupa młodych kompozytorów francuskich.

Najsilniej powiązany z poprzednim okresem jest kierunek reprezentowany przez A. Schöberga i jego szkołę. Rozwój chromatyki w muzyce niemieckiego neoromantyzmu doprowadza do zatarcia różnic pomiędzy trybami systemu dur-moll. Kompozytorzy operują całym materiałem dwunastodźwiękowym ( dodekafonia )  
Inny kierunek przedstawiają twórcy, którzy za siłę konstrukcyjną dzieła uważają element rytmiczny. Wykorzystanie roli rytmiki wiąże się również z tańcem, a szczególnie z baletem. Kompozytorem, który zapoczątkował nowy kierunek w muzyce baletowej był Igor Strawiński..

Charakterystyczną cechą kierunku neoklasycznego jest nawiązanie do tradycji muzyki dawnej, zwłaszcza do J.S. Bacha ( Sergiusz Prokofiew, grupa kompozytorów francuskich ).

Kolejny kierunek w muzyce XX wieku reprezentują kompozytorzy, których muzyka wykazuje znamiona narodowe ( B. Bartok, K. Szymanowski ).

Charakterystyczną cechą II połowy XX wieku jest ciągle poszukiwanie nowego materiału dźwiękowego. Następuje renesans dawnych form takich jak : kantata, oratorium, pasja, koncert solowy ( K. Penderecki, W. Lutosławski ).

**PRACA DOMOWA: wysłuchaj korzystając z zasobów internetowych:**

**C. Debussy, *Światło księżycy*;**

**H.M. Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu, cz. II*;**

**W. Lutosławski, *Hurra polka z Małej suity*;**

**W. Kilar, *Krzesany*;**

**K. Penderecki, *Anaklasis*;**

**M. Pokrzywińska, *Reglamentoso***

Miłego słuchania i przyswajania materiału.