

Przedmiot: Muzyka

Klasa: VII b

Nauczyciel: Andrzej Góral

Data: 25.05. – 01.06.2020

Temat: Z dziejów muzyki – muzyka XX w.

Poznamy dzisiaj twórczość jak i charakterystykę muzyki XX wieku. Poznamy także wybitnych kompozytorów tego okresu.

Na przełomie XIX i XX wieku powstaje nowy kierunek w muzyce, a mianowicie **impresjonizm**.

Odnosi się on ściśle do poezji i malarstwo impresjonistycznego. Za początek impresjonizmu w muzyce uważa się rok 1894, będący datą powstania preludium „Popołudnie Fauna” Claude’a Debussy’ego. Tego francuskiego kompozytora inspirowały ulotne zjawiska, zjawiska niepowtarzalne.

Muzyczny impresjonizm zapoczątkował wiele zmian, które miały wpływ na późniejszy rozwój muzyki. Kompozytorzy zaczęli poszukiwać dotąd nieznanymi i niestosowanymi dotąd brzmień i technik wydobywania dźwięku na instrumentach.

Szczególnie ciekawie zostało to opisane w podręczniku na stronie 135.

Jednym z pierwszych polskich impresjonistów był Karol Szymanowski, twórca baletu „Harnasie” i opery „Stabat Mater”. W drugiej połowie XX w. tworzyli tacy wielcy kompozytorzy jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki i Wojciech Kilar.

Krótką charakterystyką ich twórczości znajduje się na stronie 136, 137 i 138 w podręczniku.

W/w notatkę proszę przepisać do zeszytu.

Praca domowa:

1. Opisz krótko czego dotyczyły eksperymenty związane z brzmieniem instrumentów podczas tworzenia muzyki.

Pracę domową proszę przesłać do 01.06.2020r. na moją pocztę: angor2528@wp.pl lub na nr telefonu 502-703-565 w formie zdjęcia.

Od środy 3 czerwca 2020r. zapraszam do szkoły na konsultacje w godz. 11.15 – 13.30.

Pozdrawiam,

Andrzej Góral