

1. UWAGA!!! PRACE DOMOWE WYSYŁAMY NA ADRES: muzyka.sp10@interia.pl
PRACĘ DOMOWĄ PROSZĘ WYŚLAĆ NA PODANY ADRES W FORMIE ZDJĘCIA LUB SKANU.
WSZYSTKIE PRACE DOMOWE ORAZ ZADAWANY MATERIAŁ NALEŻY OPISAĆ PODPISUJĄC PLIK
KLASĄ I NUMEREM Z DZIENNIKA SZKOLNEGO. PRZYKŁAD:

VA NR1

2. PROSZĘ DOPISAĆ IMIĘ ORAZ PIERWSZĄ LITERĘ NAZWISKA UCZNIĄ

MUZYKA: klasa 7

TEMAT: Jazz, czyli wielka improwizacja. Charakter muzyki jazzowej.

Notatka do przepisania lub wydrukowania i wklejenia - zeszyt przedmiotowy:

Jazz – gatunek muzyczny, który powstał w początkach XX wieku na południu Stanów Zjednoczonych w Nowym Orleanie jako połączenie muzyki zachodnioafrykańskiej i europejsko-amerykańskiej. Stanowi on połączenie muzyki ludowej, artystycznej i rozrywkowej.

IMPROWIZACJA JAZZOWA – SPONTANICZNE TWORZENIE „BEZ PRZYGOTOWANIA”

Improwizacja jazzowa elektryzuje. Oto na oczach widzów dzieje się prawdziwa magia: pojawia się coś z niczego, powstaje na bieżąco, bez przygotowania. Rozbrzmiewają dźwięki, których wcześniej nie było i które, jeśli się ich nie nagra, już nigdy w takim kształcie melodycznym, harmonicznym i rytmicznym się nie powtórzą. Ta ulotność sprawia, że jazzowa improwizacja pociąga wielu słuchaczy, którzy chcą przeżyć coś wyjątkowego i unikalnego. Jazz taką możliwość daje.

Czy jednak rzeczywiście improwizator jazzowy gra z niczego, na bieżąco, bez przygotowania? Zanim odpowiemy na to pytanie – małe ćwiczenie. Wykorzystując cztery wyrazy – na przykład *sikorka*, *gałąź*, *karmnik*, *ziarno* – trzeba wymyślić historyjkę, w której te słowa się pojawiają. Jak to zrobić? Możliwości jest wiele: można zacząć opowieść i wprowadzać wyrazy w podanej wyżej kolejności, można zacząć od końca albo w zupełnie dowolny sposób. Można wybrać jedno słowo, które będzie bohaterem opowieści (np. *sikorka*), albo wszystkie traktować jednakowo. Można podać różnorodne szczegóły (*sikorką* może być bogatka z żółto-czarnym brzuszkiem albo czubotka z nastroszonymi piórkami na małej główce), albo ograniczyć się do podstawowych informacji. Rozmiar, charakter i nastrój opowieści będzie zależał od wyobraźni, pomysłowości, nastroju narratora, a także od jego znajomości języka polskiego. Z jazzem jest podobnie. Słuchacze mogą mieć wrażenie, że muzyk jazzowy improwizuje „z niczego”. Tymczasem na jazzową improwizację składają się długie godziny, dni, a najczęściej lata poznawania języka jazzu.

PRACA DOMOWA.

Posłuchaj fragmentów twórczości muzyków jazzowych- zwróć uwagę na charakter poszczególnych przykładów, zaobserwuj instrumentarium:

<https://www.youtube.com/watch?v=wTFPV1pk654>

<https://www.youtube.com/watch?v=FpZHjvFXprk>

<https://www.youtube.com/watch?v=unRHCRsbJM0>

https://www.youtube.com/watch?v=F_OCfiBvfpQ

https://www.youtube.com/watch?v=3oxa7Uc1_X8

<https://www.youtube.com/watch?v=RgQspwI2rbE>

Porozmawiamy o tym, gdy wrócimy do szkoły ;)

Miłego słuchania.