

1. UWAGA!!! PRACE DOMOWE WYSYŁAMY NA ADRES: muzyka.sp10@interia.pl
PRACĘ DOMOWĄ PROSZĘ WYSŁAĆ NA PODANY ADRES W FORMIE ZDJĘCIA LUB SKANU.
WSZYSTKIE PRACE DOMOWE ORAZ ZADAWANY MATERIAŁ NALEŻY OPISAĆ PODPISUJĄC PLIK
KLASĄ I NUMEREM Z DZIENNIKA SZKOLNEGO. PRZYKŁAD:

VA NR1

2. PROSZĘ DOPISAĆ IMIĘ ORAZ PIERWSZĄ LITERĘ NAZWISKA UCZNIĄ

MUZYKA: klasa 5

TEMAT: Jaki to głos? Zagadki i zabawy wokalne. Rodzaje głosów w muzyce.

Notatka do przepisania lub wydrukowania i wklejenia - zeszyt przedmiotowy:

Cechy dźwięku

Dźwięk posiada szereg cech, które potrafimy rozpoznać bez przyrządów, za pomocą samego słuchu. Są to: wysokość, czas trwania, głośność i barwa dźwięku.

Wysokość dźwięku zależy od częstotliwości drgań. Częstotliwość wzrasta wraz ze zmniejszeniem się fizycznych wymiarów ciała drgającego (np. cieńsza struna, cieńsza płytko metalowa, słup powietrza zamknięty w węższej rurce) oraz przy większym jego napięciu (np. napięcie strun na skrzypcach, błon na kotłach).

Czas trwania dźwięku zależy od długości trwania drgań określonego ciała elastycznego; zależy przede wszystkim od grającego. W niektórych instrumentach wydobyty dźwięk zanika (np. na harfie, fortepianie (bez użycia pedału)) – dla przedłużenia trzeba go ponownie wydobyć.

Głośność dźwięku to subiektywnie postrzegana cecha, umożliwiająca uporządkowanie dźwięków od cichych do głośnych; dźwięki o różnej głośności składają się w utworze muzycznym na jego dynamikę; w zapisie muzycznym głośność (dynamika) jest określana za pomocą umownych znaków graficznych i oznaczeń słownych, np.: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Barwa dźwięku to również subiektywna cecha dźwięku odczuwana słuchem, odróżniająca od siebie dźwięki o tej samej głośności i wysokości (wytwarzane przez różne źródła, np.: instrumenty muzyczne, głosy ludzi, ptaków i zwierząt, hałasy maszyn); w muzyce kształtowanie barwy dźwięku w utworze wpływa na kolorystykę utworu.

Rodzaje głosów

Głównymi kryteriami stosowanymi do klasyfikowania rodzaju głosów ludzkich jest ich [skala](#) oraz [barwa](#). Najbardziej popularny podział głosów wyróżnia wśród głosów żeńskich: [alt/kontralt](#), [mezzosopran](#), [sopran](#), zaś wśród głosów męskich [bas](#), [baryton](#), [tenor](#). Głosy dziecięce to: alt, mezzosopran i sopran.

Podczas tej lekcji skupimy się na kilku z nich.

Głosy żeńskie: **sopran** to najwyższy głos kobiecy; **alt** to najniższy głos kobiecy, to głos o ciemnej barwie.

Głosy męskie: **tenor** to najwyższy głos męski; **bas** to najniższy głos męski, posiada bardzo ciemną barwę i charakteryzuje się dużą nośnością

PRACA DOMOWA.

Odszukaj przykłady korzystając z zasobów internetu oraz wnikliwie przesłuchaj :

1. Puccini [Vissi d'arte](#) – aria z opery *Tosca*.
2. Donizetti [Pour une femme de mon nom](#) – aria z opery *Córka pułku*.
3. Bizet [Près des remparts de Séville](#) z opery *Carmen*.
4. Moniuszko [Ten zegar stary](#) – aria z opery *Straszny dwór*.
5. A. Mozart [Fin ch'han dal vino](#) – aria z opery *Don Giovanni*.
6. Bellini [Casta diva](#) – aria z opery *Norma*.
7. F. Haendel [Da tempeste](#) – aria z opery *Julisz Cezar*.

Porozmawiamy o tym, gdy wrócimy do szkoły ;)

Miłego słuchania.