

Temat: Koncert Wojskiego.

Co już wiemy o A. Mickiewiczu i *Panu Tadeuszu*?

Historia opowiedziana za pomocą dźwięków.

Omawiamy grę Wojskiego i jej wpływ na słuchaczy.

Analizujemy środki poetyckie w utworze.

Notatka do zapisania w zeszycie.

Pan Tadeusz A. Mickiewicza jest epeją narodową, w której autor powraca do kraju lat dzieciennych. Akcja utworu rozgrywa się na Litwie w latach 1811 i 1812. Poeta ukazał w swym dziele życie szlachty. Bardzo szczegółowo opisał staropolskie tradycje – gościnność, uczyty, polowania, grzybobrania i zajazdy.

Koncert Wojskiego przedstawiony został w *Księdze IV*, w której Mickiewicz ukazał, jak wyglądały szlacheckie polowania. Wojski to zarządca Soplicowa, miłośnik polowań i zwolennik tradycji szlacheckich. Po udanym polowaniu dmie on w róg i rozpoczyna swój koncert.

Proszę przeczytać fragment *Pana Tadeusza* z podr. str.201-202. Ponieważ język, którym pisał poeta nie jest łatwy, proponuję czynność powtórzyć.

Po przeczytaniu spróbujcie uzupełnić kartę pracy zamieszczoną poniżej.

Karta pracy

Koncert Wojskiego

1. Uporządkuj punkty planu koncertu Wojskiego.

- Oklaski słuchaczy.
- Echo i muzyka.
- Historia łowów opowiedziana dźwiękami rogu.
- Pierwsze dźwięki muzyki.
- Opis rogu Wojskiego.
- Odgłosy zwierząt.
- Zdziwienie strzelców.

2. Co się działo, gdy Wojski zaczął grać na rogu? Wpisz w puste miejsca podane wyrażenia. Pamiętaj o zachowaniu właściwej kolejności.

odgłosy zwierząt, zdziwienie strzelców, echo i muzyka, oklaski słuchaczy, historia łowów opowiedziana dźwiękami rogu

Dźwięki rogu	Wywołane obrazy
1. Pierwsze dźwięki rogu	
2. Drugie zadęcie w róg	
3. Gra na rogu po raz trzeci	

Notatka do zeszytu.

Porównanie – zestawienie jednego zjawiska z innym pod pewnym względem podobnym za pomocą spójników: *jak, jako, jakby, niby*. Jego celem jest uwydatnienie cechy zjawiska poprzez wskazanie jego podobieństwa do innego zjawiska, np. *pracowity **jak** mrówka*.

Epitet- określenie rzeczownika wyrażone przymiotnikiem lub rzeczownikiem. Podkreśla cechy zjawisk, przedmiotów, osób, np. *rozgwieżdżone niebo*.

Wyrazy dźwiękonaśladowcze – naśladują swoim brzmieniem rzeczywiste dźwięki, np. *szeleścił, szumiący*. Oddają efekty brzmieniowe opisywanego zjawiska.

W zeszycie wykonajcie następnie ćw. 4 str.203 (podr.).

Praca domowa

Ćw. 6 str. 203(podr.). Polecenie wykonaj w zeszycie.

Wykonajcie w zeszycie ilustrację do omawianego fragmentu *Pana Tadeusza*.

Zdjęcie wszystkich wykonanych w tym tygodniu zadań z języka polskiego wyślijcie na e-mail monika.kleska@op.pl .